

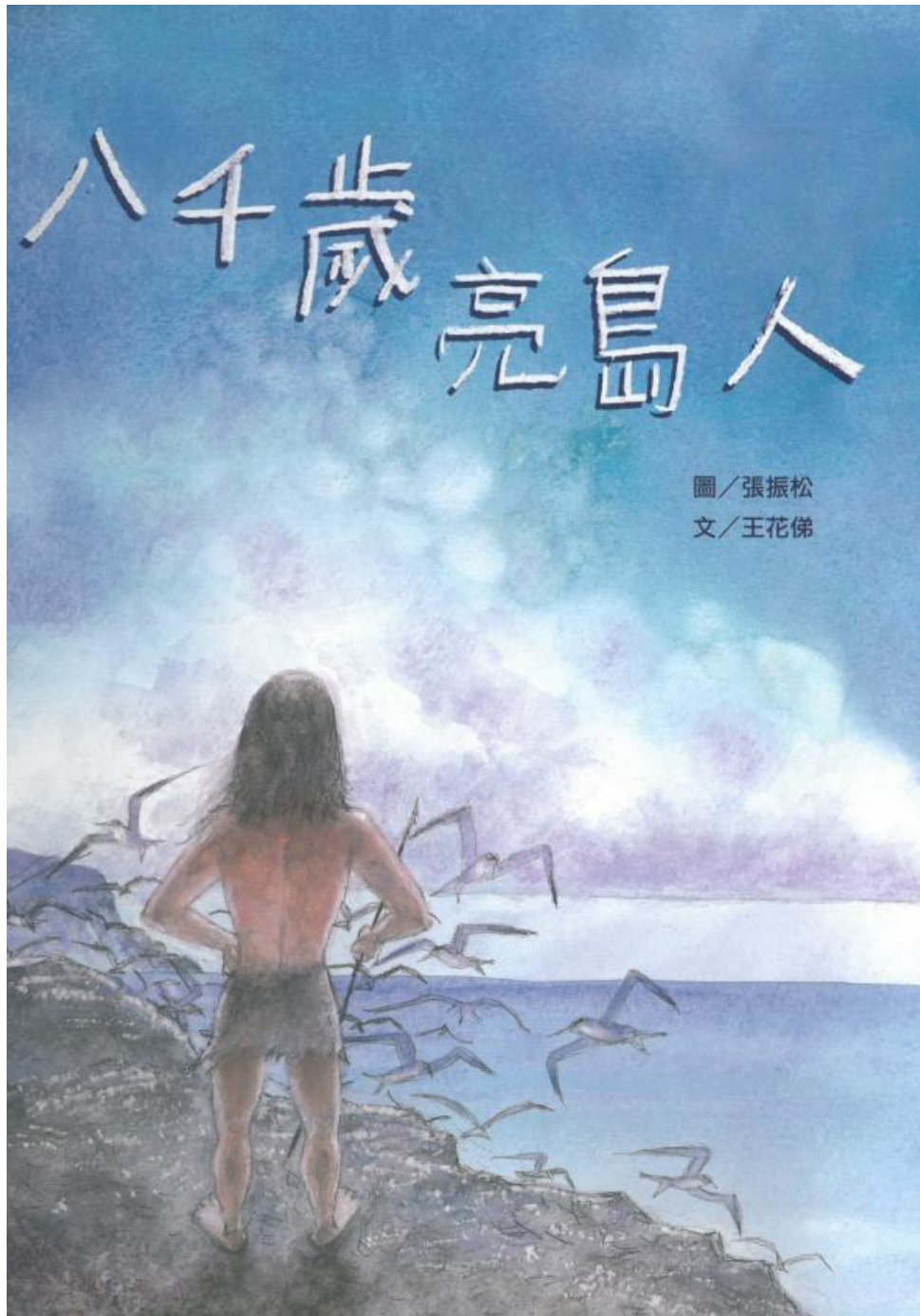
特色課程海洋教育議題教學教案

主題/單元名稱		八千歲亮島人-繪本討論		設計者		黃馨誼	
實施年級		七年級		總節數		共 1 節， 45 分鐘	
課程類型		☐ 議題融入式課程 ☐ 議題主題式課程 ☒ 議題特色課程		課程實施時間		☐ 領域/科目： ☒ 校訂必修/選修 ☐ 彈性學習課程/時間	
設計依據							
總綱核心素養		A3 規劃執行與創新應變 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團隊合作 C3 多元文化與國際理解					
領域/ 學習 重點	核心素養	國-J-B1 運用國語文表情達意， 增進閱讀理解，進而提 升欣賞及評析文本的能 力，並能傾聽他人的需 求、理解他人的觀點， 達到良性的人我溝通與 互動。 國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝 術的能力，並培養創作 的興趣，透過對文本的 反思與分享，印證生活 經驗，提升審美判斷力。		議題	核心素養	海 A3 能規劃及執行海洋活 動、探究海洋與開發 海洋資源之能力，發 揮創新精神，增進人 與海的適切互動。 海 B3 能欣賞、創作有關海 洋的藝術與文化，體 會海洋藝術文化之 美，豐富美感體驗， 分享美善事物。 海 C3 能從海洋文化與信仰 中，尊重與欣賞多元 文化，關心全球議題 及國際情勢，發展出 世界和平的胸懷。	
	學習表現	2-IV-5 視不同情境，進行報告、 評論、演說及論辯。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解 議題內涵及其與個人生 活、社會結構的關聯性。 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。 6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡 述見解，並發表自己的作 品。			學習主題	海洋社會 海洋文化 海洋資源與永續	
	學習內容	Bb-IV-3 對物或自然以及生命的 感悟。 Be-IV-3 在學習應用方面，以簡 報、讀書報告、演講稿、 劇本等格式與寫作方法			實質內涵	海 J7 探討與海洋相關產 業之發展對臺灣經濟 的影響。 海 J8 閱讀、分享及創作以 海洋為背景的文學作	

		為主。 Ca-IV-2 各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。 Cb-IV-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。			品。 海 J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 海 J19 了解海洋資源之有限性，保護海洋環境。	
學習目標		1.藉由繪本的閱讀，認識亮島的基本資料及相關考古知識。 2.透過分組討論的過程，共同創作出劇本內容。 3.發揮創意，練習將繪本的內容改編成劇本，並上台演出。				
教材來源		繪本、國語日報及中學生報的報導				
教學設備/資源		簡報、學習單、名牌、彩色筆				
學習活動設計						
學習活動內容及實施方式					時間	備註
一、教師引言 前幾週的課程已經把繪本讀完，同學們也都了解故事內容，今天會說明繪本的創作背景，並複習文本內容，最後讓同學上台表演。					2 分鐘	
二、引導提問 1.提問：故事發生在哪裡？亮島，並引導學生回答亮島的地利位置，位於北竿與東引的中間。					5 分鐘	
2.這本繪本的核心是在亮島挖角出遠古時期的遺骸，經研究發現為 8000 年前的遺跡，並獲得「國定考古遺址」，因為地點位於亮島的東北角地名為「島尾」之處，因此被命名為「亮島島尾考古遺址」。					6 分鐘	
3.帶學生閱讀國語日報的內容，亮島現為軍事管制區，目前未開放一般民眾登島，未來會朝向文化資產教育的方向推廣。						
4.科學家挖掘出兩具遺骸，經研究後發現是一男一女，在簡報上呈現顏面復原後的樣貌，讓學生猜性別。						
5.複習課程中提過的南島語族遷徙路線，在發現亮島史前遺跡之後，證實南島語系源自臺灣的亮島，再拓展至其他國家。						
6.介紹完考古的結果，回到繪本，這本繪本是作者對 8000 年前生活的推想，當初海亮哥為什麼選擇亮島?根據繪本內容，因為當時海水較低，亮島的島域面積大，潮間帶生物豐富，附近的海域也是重要的漁場，因此當時海亮哥便遷徙到亮島定居。						
7.複習亮島人的生活方式：他們找到居住的營地和水源之後便定居下來，海亮哥也是討海高手，手持魚叉潛入海中，便能捕捉不少魚類。在退潮時，露出一大片淺灘，海亮哥撿拾巖螺、笠螺，把岩塊上的牡蠣、殼菜、藤壺敲下來，還有用石片刮下岩塊上的海藻、紫菜。潮間帶與大海都是亮島人的櫥櫃！						
8.在春末夏初的時候，海亮哥會帶著族人去山野間，採野果、石板菜、						

龍舌蘭、仙人掌等植物，當作食用的材料。他們也在山間割下芒草，帶回去當柴火。 9.夏天的夜晚，海亮哥一家人欣賞夏夜的星空，將白天辛苦捕獲的海鮮烤來吃，有淡菜、貝殼、海藻、野菜、牡蠣等，都是最道地、最新鮮的食物。 10.總結以上，亮島人的生活樸實無華，與大海相依。而你們認為亮島人的生活會是如何呢？		
三、小組討論發表		
1.如果想知道以前人過著怎樣的生活，也許可以...穿越！近幾年爆紅的穿越劇，例如步步驚心、想見你，都是經典的穿越名作，今天交由優秀可愛的七年級同學為我們上演「邂逅亮島之戲劇表演」！	2 分鐘	
2.同學們以在課前先花時間討論好劇本及角色，先讓同學們有 5 分鐘的準備時間，接著就讓我們歡迎演員們出場！	5 分鐘	
3.【表演時間】一組 8 分鐘。	16 分鐘	
4.表演結束之後，發下小組互評表，一人一張，針對「劇情內容」、「演員詮釋」、「創意構想」、「組員參與度」的評分項度評分。	5 分鐘	
5.各組推派一位同學上將別組的 3 項優點、2 項可以更好的地方寫在黑板上，並推派一位同學上台分享，學會欣賞他人的優點，也會讓我們更進步。		
四、總結活動	4 分鐘	
1.教師總結兩組各自的表現 2.給予禮物鼓勵。		
參考資料：(若有請列出)		
1.八代灣亮島人繪本		
2.國語日報報導(2021.06.30)		
3.https://www.cna.com.tw/news/acul/202106290184.aspx(中央通訊社報導)		
4.https://www.ettoday.net/news/20210629/2018323.htm(ETtoday 報導)		
5.https://www.matsu.idv.tw/topicdetail.php?f=4&t=147267(馬祖資訊網報導)		
學生回饋：	教師省思：	

八千歲亮島人



姓名：_____

◎請參考網路上的地圖，畫出**亮島**的位置圖，並標出方位。
(也請畫出南竿、北竿、東引的位置)

◎請完成「亮島」小檔案

別稱	
行政隸屬	
長、寬、面積	
地形	
後來更名為亮 島的原因	

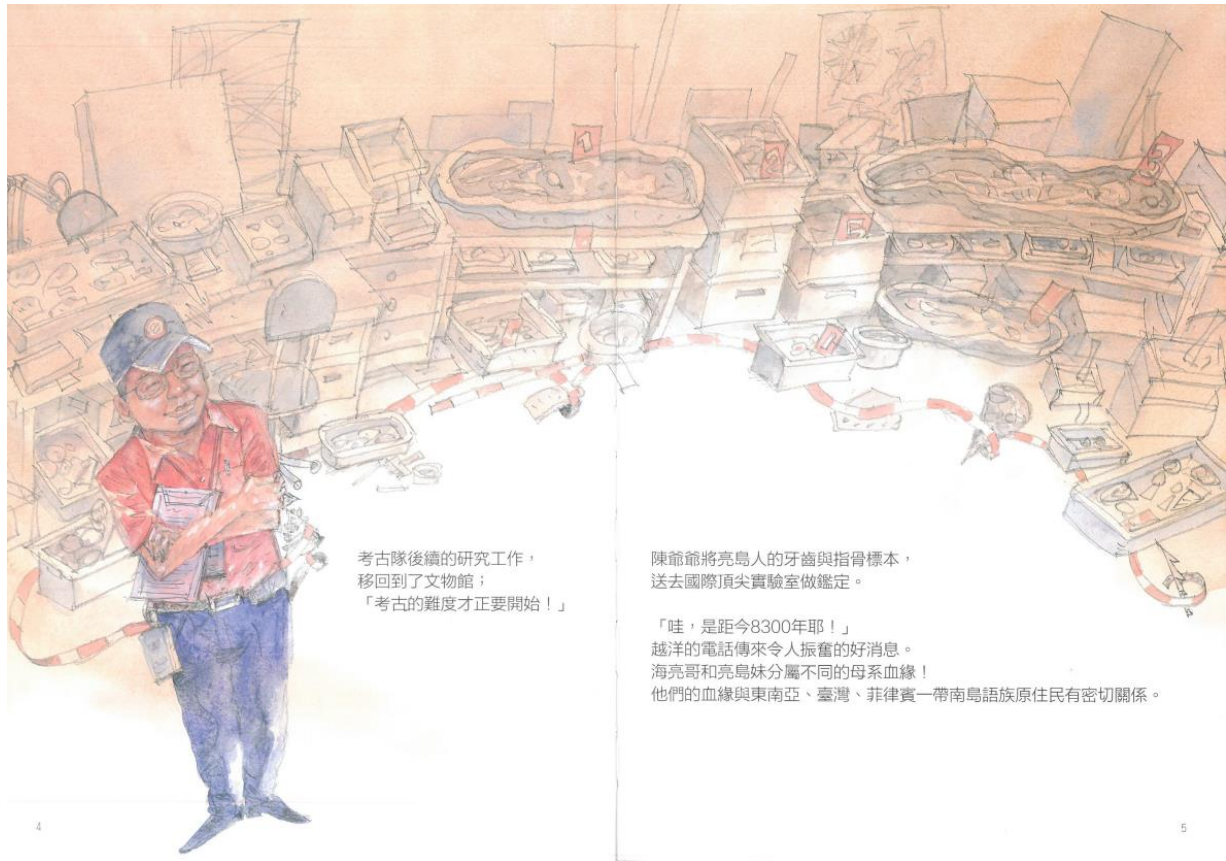


1.查詢網路上的資料，請問貝塚是什麼？

2.這本繪本是由考古的發現而發想的，請問你對考古有什麼認識？你認為考古對人類來說的意義是什麼？你知道臺灣有哪些考古的博物館嗎？參考網路上的資料並寫下來。

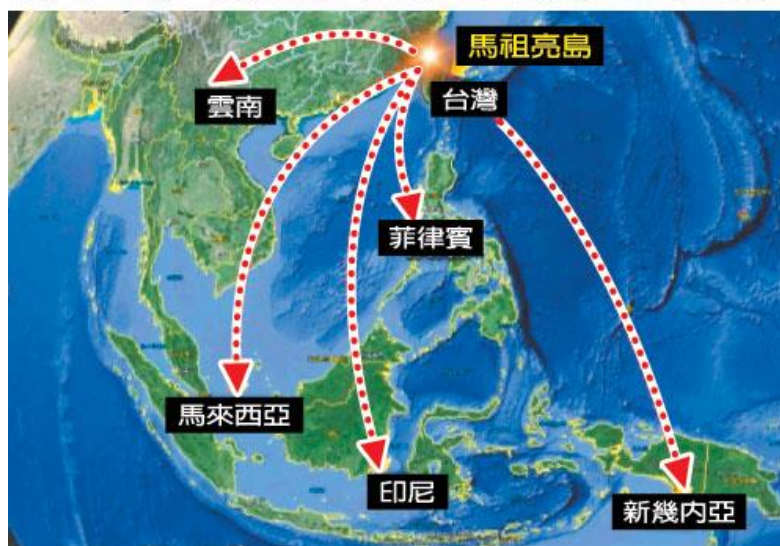
考古是什麼？	
考古對人類的意義	
臺灣考古的博物館	

3.2011 及 2012 年考古團隊在亮島上挖出兩具遺骸，他們分別被暱稱為什麼？



◎根據國際頂尖實驗室的鑑定結果，海亮哥與亮島妹與南島語族有密切的關係，請參考網路上的資料，完成以下問題。

亮島大發現 南島語族遷徙路線



註／亮島人的發現，更證實南島語系源自台灣亮島，延伸到各國，最遠的到復活島。
圖／連江縣政府提供

聯合報

1.南島民族的定義是什麼？

2.南島民族分布最北、最南、最西、最東分別是哪些國家?各有什麼族群屬於南島民族?

方位	國家	族群
最北		
最南		
最西		
最東		

3.什麼是南島語系?

4.馬祖亮島人出土，與南島民族的遷移路線有什麼關係?這代表了什麼意義?
(可參考中央通訊社的報導)

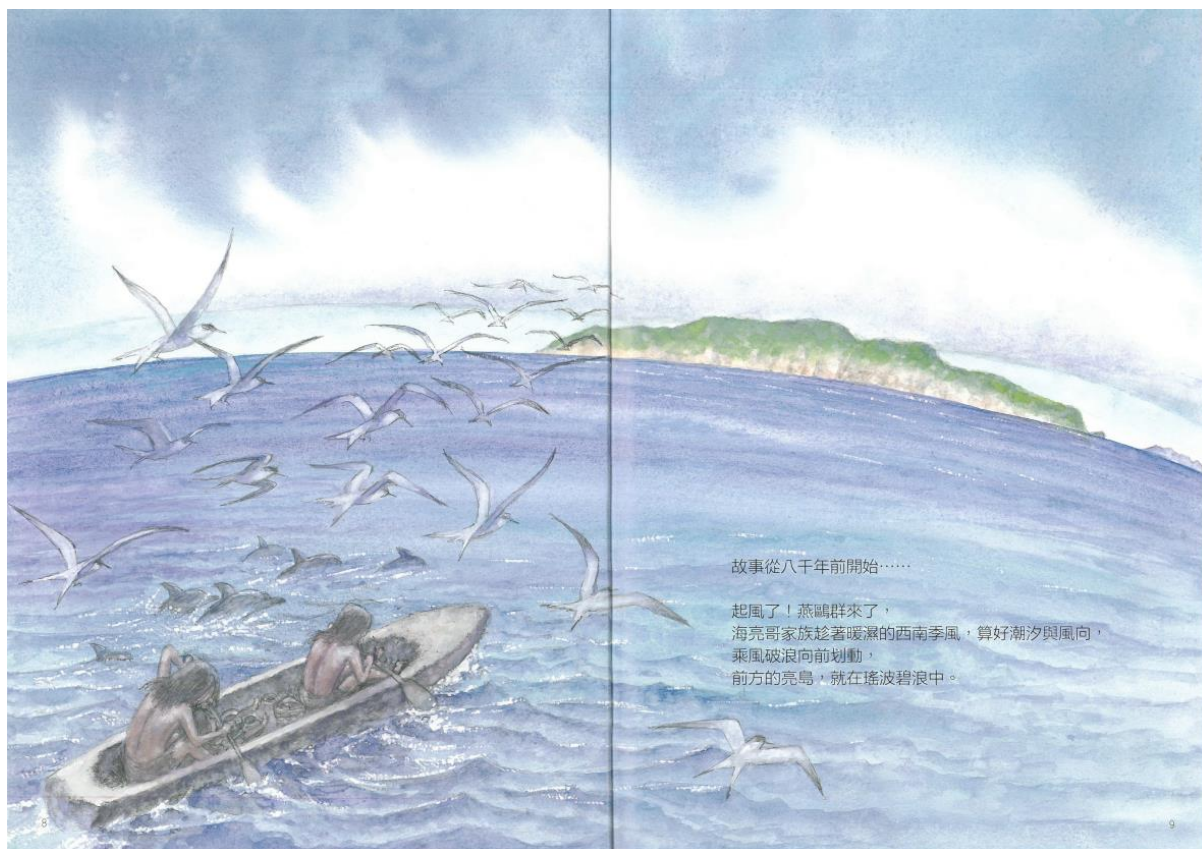


1.根據繪本，以前的亮島和現在的亮島有何不同？

以前的亮島		
現在的亮島		

2.亮島成為口耳相傳的海洋牧場的原因是什麼？

3.馬祖地區早期的漁獲量豐富，有什麼原因？



1.馬祖縣鳥的名稱叫做什麼？請將牠畫出來。

2.還記得上學期賞鷗的地點是哪個島嗎？請畫出它的地理位置。
(請標示出南竿、北竿、高登島)



1.根據繪本，海亮哥選擇什麼季節、氣候來到亮島?牠們的交通工具是什麼?

季節	
氣候	
交通工具	

2.海亮哥家族在亮島靠岸後，找到什麼才能在島上駐紮下來呢?

3.以前沒有漁網或是高科技的捕魚設備，海亮哥是用什麼工具抓魚的呢?請將這個工具畫出來。

4.本文提到隆頭魚和魷魚，請參考網路上的圖片，將他們的樣子畫下來，並簡單描述他們的特色。



1.海亮哥是討汫高手，請問什麼是討汫?在哪裡討汫?用什麼工具討汫?

討汫是什麼	
在何處討汫	
討汫的工具	

2.海亮哥及族人討汫出什麼?試著畫出來並標示出它們的名字。

3.為什麼潮間帶和大海是亮島人的櫥櫃?



1.紅莓消長什麼樣子?它的滋味如何?

2.亮島上的植物對海亮哥一家來說，有許多用途，請寫出植物名稱及可能用途。
 (可參考網路資料)

植物名稱	用途



銀河從東南方慢慢的盤旋升起，
夏天的星空特別璀璨而熱鬧，
海亮哥一家人，圍著爐火享受辛勞後的晚餐，
有火烤的魚，有水煮的淡菜、貝殼、海藻、野菜……
也有可以生吃的牡蠣，
都是當季生猛海鮮，最家常的食物。

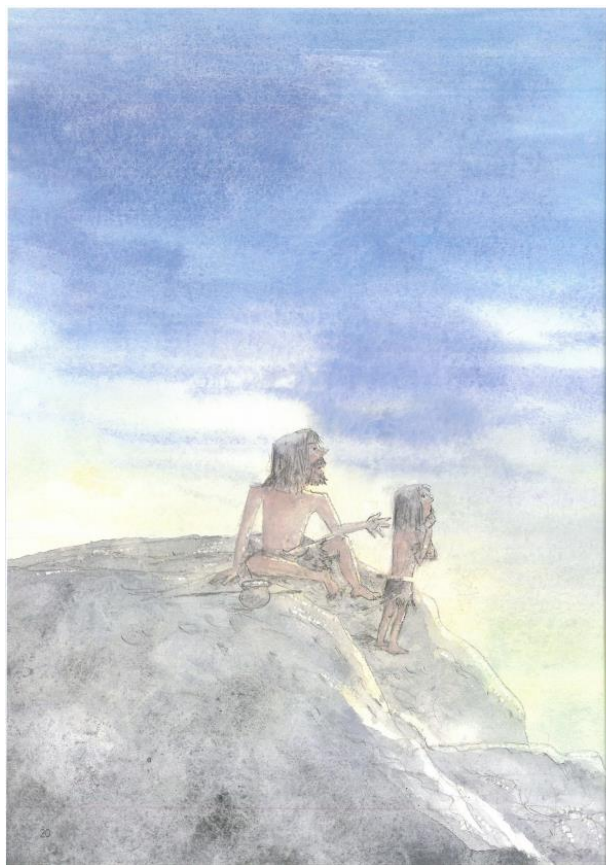
1.海亮哥一家欣賞著夏天璀璨的星空，令人感受到溫馨的氣氛。請參考網路上的資料，選擇一個夏季的星座，將它的名稱寫下來或畫下來，並簡單介紹這個星座的故事或特色。

2.海亮哥一家晚餐的食物有哪些?這些食物你比較喜歡吃什麼?滋味如何?

晚上，海亮哥在大腿上來回搓揉著蔓藤，
將纖維捻成細細長長的繩子，
家人共同分擔，為做家事與修補工具而忙碌。



多麼寂靜的夜啊！
小亮仔早已經酣睡入夢，
海亮哥盤點好工具，才安心的入睡。



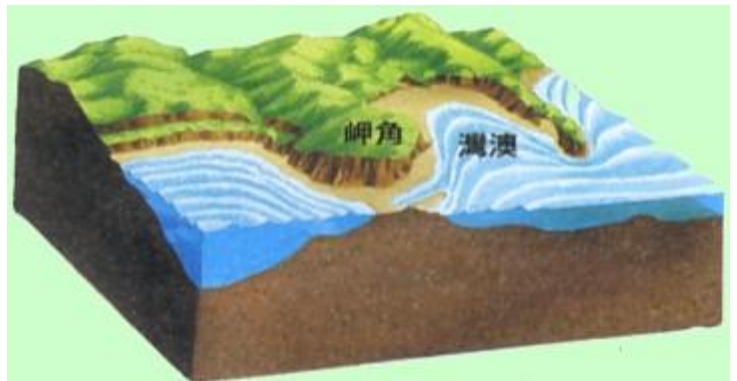
清晨，露珠在馬鞍藤的厚葉上滾動，曙光透進草寮……
「小亮，你趕快給爸爸送去湯水！」
小亮仔揉揉惺忪的睡眼，抱著印有「」紋的陶罐與食物，
一路奔向島尾的岬角。
海亮哥喝口野菜湯，說起自己與海豚共游的故事！

七月，鯤魚來了，燕鷗在海面盤旋。
「小亮仔，你看海上那一大片點點銀白的水花……」
海亮哥指著海面，判斷下一個潮水大魚會追著鯤魚游進灣澳內，
這將會是一個豐收的季節。

1.繪本中所提到的馬鞍藤主要生長在哪裡?請舉出馬鞍藤這種植物的一個特色。

2.海亮哥一家人用什麼器物來裝食物和湯水?

3.岬角是什麼?

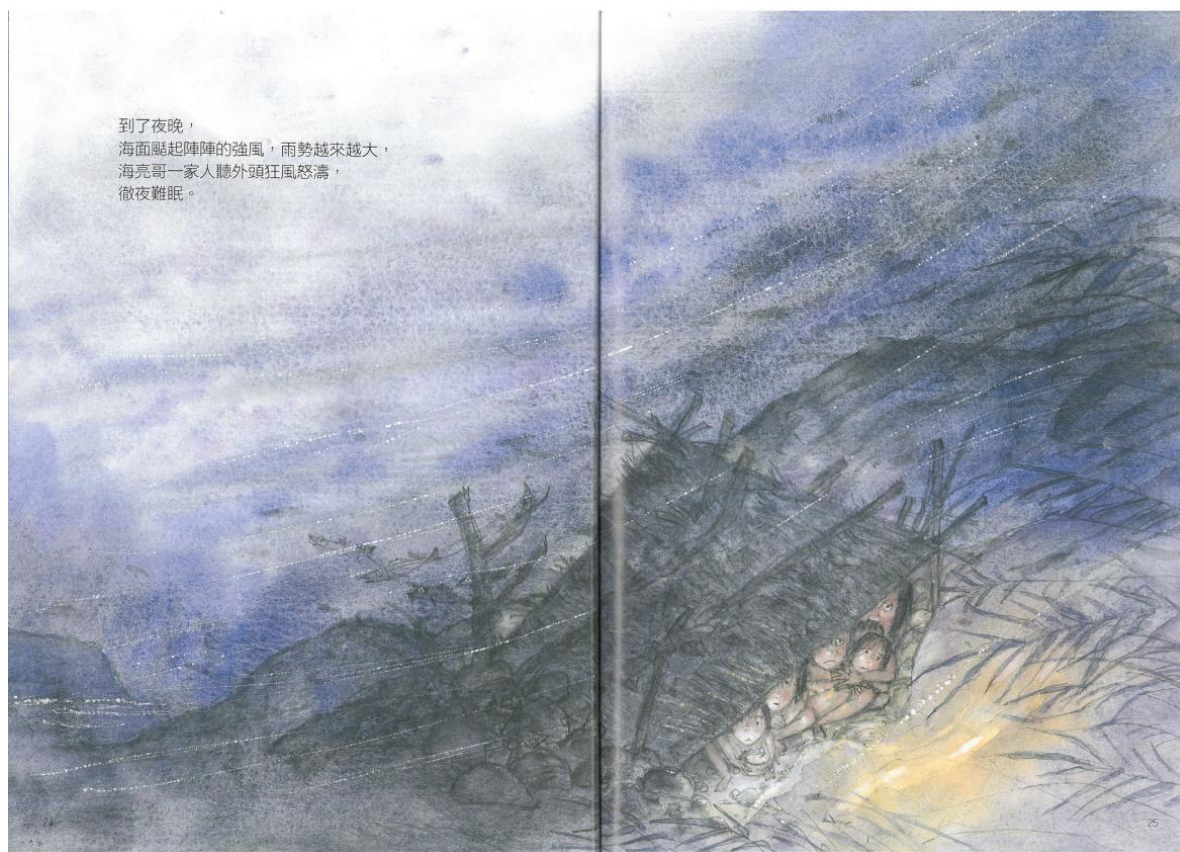


4.每年的 6-9 月是鯤魚洄游的季節，你對鯤魚有多少認識呢?可以參考網路上的資料，記錄下來。



1.海亮哥看到什麼推測風暴即將來臨？

2.你從小生活在馬祖，是否有看到怎樣的海象或景象就可以判斷未來天氣的狀況或即將發生的事情呢?(也可以選擇用圖畫來呈現)



1.海亮哥在颱風過後病情加重，他的病況如何？

2.海亮哥的家人趁海亮哥彌留體溫未散的時候，將他的身體如何定型？這是哪種墓葬方式呢？(P.3 有提到)



1.海亮哥的家人如何安葬海亮哥？

2.你從這張圖片中看到什麼馬祖常見的植物？它有什麼特色？



1. 在這本繪本中，提到不同季節的花系顏色是不同的，試著將繪本中有提到的花
細記錄下來。

季節	春末夏初	夏末秋初	深秋
花系顏色			



1.多少年後，換亮島妹一家人漂流到亮島呢？

2.亮島妹一家和海亮哥一家有何不同？



1.熾坪隴遺址位於東莒島，請參考網路上的資料，寫下這個遺址的特色以及考古團隊挖掘出來的遺跡有哪些？

附錄

亮島遺址考古與研究的經過

民國100年連江縣楊綏生縣長登上亮島慶祝軍方登島60周年時，發現島上多處貝塚後，即由中央研究院史語所兼任研究員陳仲玉主持，請大人類學助理教授邱鴻森協同主持，組成亮島考古與研究團隊，成員包括在地文史工作者：潘建國、游桂香等人，從2011至2015年登島進行三次考古發掘，在島尾發現一至四號遺址，將這四處遺址合併稱為「亮島島尾遺址群」。期間將出土文物與兩具遺骸，進行跨領域的研究，成果豐碩，引發國際學術界高度重視，同時將馬祖歷史文化向前延伸至8300年前，極具價值，文化處指定為縣定遺址群。

古粒線體DNA鑑定

2013年4月30日，連江縣政府與德國馬克斯·普朗克研究所人類演化組（Max Planck Institute, MPI）合作完成亮島人DNA檢測報告，葛應欽教授譯述：「亮島人一號古粒線體DNA屬於E單倍群，亮島人二號屬於R9單倍群。E單倍群主要分佈在臺灣原住民、菲律賓、印尼等地，目前在中國大陸、中南半島未見。R9單倍群初步分析，與傣族、鄒族最接近。」換句話說，海亮哥與亮島妹的古粒線體DNA，與上述民族的母系血緣有共祖關係。尤其是海亮哥的血緣可上推八千年前，與南島語族分化前關係極為密切。



36

藏在牙縫裡的秘密：堅果與景天酸代謝植物

人必須攝取足夠的植物纖維與澱粉，才能保持身體健康；從亮島妹牙結石萃取出殼斗科機屬的澱粉粒。而亮島上沒有喬木，更不長機屬植物，那表示這類堅果來自境外，推論亮島人有可能是季節性的遷移。再從海亮哥與亮島妹的碳同位素分析，他們所吃的植物來源，主要是景天酸代謝植物，這類厚葉濱海植物常見於馬祖列島。



骨器與海亮哥的魚叉

海亮哥與亮島妹的族群，都擅長使用與製造骨器。骨器種類包括：魚叉、骨鏟、骨刀、骨針、骨飾、不明骨器與骨料……等；其中以倒鉤式魚叉最特殊，又稱作「鉗」，可分為脫鉤型與固定型，是獵魚的利器。骨器的加工手法，以打磨方式和複合方式（即打磨、砍切、鋸法併用）居多；材質多以哺乳類骨頭為主，其次是魚類骨頭，少許有禽類骨頭。哺乳類動物包含：豬科、鹿科、海豚科、鼯鼠目、鼠科等骨頭。尤其島尾二號出現大塊的海豚科或鼠海豚科的骨頭，推測長約1.5至2.5公尺。



38

亮島人的食譜與海洋適應

俗語說：靠山吃山，靠海吃海，亮島妹與海亮哥一樣，偏愛海鮮與貝類食物，貝類包括：殼菜蛤科、笠螺科、骨螺科、鐘螺科、藤蓀科、牡蠣科等，數量來說以殼菜科居多。魚類包含：有鰯科、海鰱科、帶魚科、真鯊科、魴科、隆頭魚科、石首魚科等。這些海鮮在馬祖人餐桌上仍會出現，只不過亮島人所吃的魚體與貝體，比現代人還要大隻。



37

馬祖考古遺址的定年

田野考古最重要的工作包括：年代的測定、層位的分析、類型的比較。亮島遺址與熾坪離遺址分別採貝殼、人骨送學術單位做碳十四定年，測定出亮島遺址有18個年代，東莒島熾坪離遺址有6個年代。簡略如下表：

遺址名稱	碳十四年代	特殊的生活器具	相關的類型比較
亮島 島尾I遺址	距今8300-8030 B.P. 以及7700-7400 B.P. (海亮哥與亮島妹的 校正年代分別落在是 8329-8049 B.P.與 7620-7570 B.P.)	單側連刺式魚叉、小石片器、 紅彩陶片，以及指甲紋、粗繩紋、 X形印紋、菱紋等紋飾，繩 孔帶紐的陶器。	是中國東南沿海新石 器時代最早的年代學 的數據之一，也是目 前馬祖列島最早的史 前文化。可界定為「 亮島文化I期」。
亮島 島尾II遺址	距今5700-5300 B.P.	陶器與紋飾比I期更加多樣化。 尖狀器、石鏟、石片器的工具組合。 是採集厚殼的貝類利器，其 中以水瀝型尖狀器，精細程度幾 近「蠟燭」。	「亮島文化II期」的 「熾坪離型II期」。
東莒島 熾坪離遺址下層	距今6000-5300 B.P.	夾砂紅陶居多；陶罐與陶支腳組 合炊具，算珠型陶紡輪，拍印的 細繩紋與方格紋等紋飾；有段石 錘、投擲尖器等磨製精細；尖狀 石鏟、凹石、小石片等組合更有 效率。	「熾坪離型I期」相當 於甌江一代的殼丘頭 遺址與黃山遺址的 下層文化。
東莒島 熾坪離遺址上層	距今4000-3500 B.P.	受甌山形成期南下影響，陶器的 風格多變化，泥質灰硬陶增多； 單把陶罐、黑陶竹節杯、雙圈紋 與回紋等紋飾清晰美麗。	「熾坪離型II期」相 當於甌江口一帶的黃 山遺址文化，已進 入新石器時代的晚期。

◎「八千歲亮島人」這本書中提到 8300 年前的海亮哥是屈肢葬，7600 年前的亮島妹是仰身直肢葬，他們的年代大約相距 700 年，可見不同年代的人們習慣不同的墓葬方式，這些墓葬方式也分別對他們有不同的意義。以下列舉數種墓葬方式，可以參考「文化部國家文化資料庫」或是網路其他資料，完成下表。

項目	說明	我的看法
木乃伊		
屈肢葬		
仰身直肢葬		
火葬		
海葬		
樹葬		

◎有一天，我們有個特別的機會，搭乘時光機回到 8000 年前的亮島，且巧遇正值壯年的海亮哥，你有什麼問題想問他呢？或是你了解這個年代的什麼事情呢？

【任務】

1. 全班分為 3 組(3、3、4)，由一人飾演海亮哥，其他的組員扮演現代人。
2. 自訂題目，並參考繪本內容，將現代人遇到海亮哥的過程演繹出來。劇本內容根據當時的時空背景撰寫，可加上小組的創意與發想。
3. 至少設計 5 個問題詢問海亮哥。
4. 可以使用繪本的 PPT 當作背景。
5. 表演時間：一組至多 8 分鐘。

【紀錄】

組員名單	
演員名單	_____ 飾演 _____、_____ 飾演 _____、 _____ 飾演 _____
戲劇名稱	
對海亮哥提出的 5 個問題及回答	問題 1：
	回答：
	問題 2：
	回答：
	問題 3：
	回答：
	問題 4：
	回答：
	問題 5：
	回答：

[illegible]

[illegible]

考古遺址監管員 跋山涉水守護先民文物

文・攝影／胡定豪

圖片提供／十三行博物館



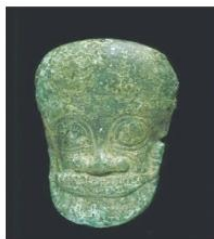
有一種職業，全臺灣的從業人員只有十個人，而且從事這一行可能需要跋山涉水，也可能需要翻山越嶺，更重要的是，必須擁有相當專業的考古知識，這份工作就是——國定考古遺址監管員，「我們就是考古遺址的守護者，希望透過我們的努力，讓下一代了解珍貴的歷史。」目前擔任國定十三行考古遺址監管員的閻玲達，說明了這份工作的重要性。

大學時期就讀中文系的閻玲達，畢業後原本從事辭典編輯工作，在一次因緣際會下，她朝人類學的領域繼續深造，並且毅然決然投入考古工作，前後歷時約十五年；直到二〇一八年才任職十三行博物館的考古遺址監管員。

每週巡查兩次 用手機 App 工作

閻玲達表示，遺址監管員主要的工作內容就是針對考古遺址的指定範圍與周圍環境，進行監管保護。除了日常巡查與維護之外，一旦發現破壞行為，無論是人為因素（開挖）或自然因素（颱風、地震），都得馬上進行處理，同時通報主管機關，「根據《考古遺址監管保護辦法》的規定，考古遺址每個月至少得巡查一次，但是，我們每個星期都會巡查（國定）十三行考古遺址至少兩次，並且撰寫巡查紀錄。」

在巡查遺址時，遺址監管員必須隨身攜帶許多「法寶」，例如地圖、相機、GPS、指北針、比例尺、紙筆、識別證，以及簡易的醫藥包等。目



▲十三行遺址的出土文物。



▲閻玲達用手機記錄工作狀況。



職人小檔案

閻玲達

學歷：國立清華大學中國文學系、慈濟大學人類學研究所碩士、美國夏威夷大學人類學研究所博士

現職：國定十三行考古遺址監管員

前文化部開發了專用的 App，遺址監管員巡查時只要拿起手機就可以同時拍照、定位與記錄，「十三行考古遺址的面積約十五萬四千平方公尺，我巡查一趟大約要一兩個小時，而有些（國定考古）遺址位在深山，就需要耗費更多時間。」閻玲達指出。

與地主溝通 是執勤最大考驗

由於考古遺址保存了先民的文化遺跡或生活遺物，是非常重要的史料，因此，考古遺址內的任何開發與建設行為，甚至比較深一點的挖掘（例如種樹），都要經過申請。不過，因為許多考古遺址剛好位在私人土地內，導致遺址監管員在執勤時可能會遇到一些阻礙，「我們必須不斷跟地主溝通，讓他們了解文化資產保存的重要性，這往往考驗遺址監管員的溝通能力。」閻玲達解釋。」「我有一陣子代班巡查大坵坑（國定考古遺址），有些巡查區域必須經過墳墓堆，剛開始我根本不敢一個人去，甚至還有好幾次被地主飼養的

認識考古遺址

由政府機關指定的考古遺址，主要分為「國定考古遺址」與「市定考古遺址」。目前臺灣共有十處國定考古遺址，分別為臺北市的圓山、新北市的大坵坑、十三行、南投縣的曲冰、高雄市的鳳鼻頭（中坑門）、萬山岩雕群、宜蘭縣的丸山、Blihun 漢本、臺東縣的八仙洞、卑南，而全臺的市定考古遺址則有四十處。

狗追著跑。」閻玲達回想當時的情景，還是覺得驚險又有趣。

從事遺址監管員約一年的時間，閻玲達表示，當一整天的巡查下來沒有發現任何遺址被破壞，是她最開心的事。由於文化資產的保護經常與開發行為衝突，因此必須多方溝通，這也是工作中會感到挫折，也最具挑戰的部分。

對於未來想成為遺址監管員的學生，閻玲達建議，平常可以充實相關的知識與經歷，在大學選讀人類學系、考古學系、文化資產等相關科系都是很好的學習管道，同時也要對文化資產法規有概念，才能勝任這份工作。

職趣探索 Q&A

- ◎是否有良好的溝通能力？
- ◎對於有形、無形的文化遺產是否有興趣？
- ◎是否有敏銳的觀察力，能發現考古遺址中的些微變化？
- ◎是否有充足的體力，能夠長時間進行巡查工作？
- ◎是否熟悉相關考古知識與文化資產法令？



◎考古遺址監管員(中學生報 415 期)

- 1.這篇報導所介紹的職業名稱是?
- 2.這個職業的主要工作內容是什麼?
- 3.根據《考古遺址監管保護辦法》的規定，考古遺址每個月至少巡查幾次?但他們實際上每個星期會巡查幾次呢?
- 4.巡查遺址時，遺址監管員必須隨身攜帶許多法寶，有哪些呢?
- 5.文化部開發一款 app 可以用在巡察的時候使用，它的作用是什麼?
- 6.為什麼考古遺址是非常重要的史料?
- 7.為什麼遺址監管員在值勤時會遇到一些阻礙?
- 8.承上題，這考驗遺址監管員的什麼能力?
- 9.如果未來想從事考古相關的職業，這位職人推薦可以怎麼做?
- 10.閱讀完本篇報導，你對遺址監管員這份工作有什麼想法?

馬祖亮島島尾 列第11處國定考古遺址

►位於連江縣馬祖列島的「亮島島尾考古遺址」。圖片提供／連江縣政府



楊惠芳／臺北報導
全國國定考古遺址
再增一處。文化部昨
天表示，位於連江縣
馬祖列島的「亮島島
尾考古遺址」，獲考
古遺址審議會審議通
過，指定為第十一處
國定考古遺址。

亮島是位於連江縣
北竿鄉最東北的島嶼
，面積約零點三五平
方公里，這次指定亮島
島尾考古遺址的範圍包
含四處，可視為一個遺
址群，皆位處「島尾」
之處，因此名稱定為「
亮島島尾考古遺址」。
文化部表示，「亮島
島尾考古遺址」距今約
八千三百年到七千年前
，是我國年代最早的新
石器時代考古遺址之一
，屬於較少見的臨海崖

邊考古遺址，生態環境
特殊，在區域文化發展
上，與臺灣地區考古遺
址差異極大。目前研究
已證實，亮島人的基因
序列，為亞洲大陸東南
沿海新石器時代早中期
人類中最完整的。
文化部表示，目前全
島屬軍事管制區，未開
放一般民眾登島。未來
將與連江縣政府合作，
進行文化資產教育推廣
活動。